



I. Datos generales

Año académico: 2024

Idioma: Francés

Año/Nivel: Cuarto

Carga horaria semanal presencial: 4 encuentros semanales de 55 minutos.

Trabajo asincrónico en plataforma Moodle : 30 minutos semanales

Carga horaria de atención de alumnos: 60 minutos semanales

Carga horaria total estimada: 155 horas

Profesoras a cargo: Ruiz, Marine - Sánchez, María Cristina

II. Objetivos:

Objetivo general:

- Desarrollar la competencia comunicativa en sus cuatro dimensiones: lingüístico-gramatical, discursiva, sociolingüístico-cultural y estratégica a fines de iniciar el trayecto de Nivel B1, según los estándares del MCERL (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas)

Objetivos específicos:

- Participar en forma eficiente y con fluidez e inteligibilidad en distintos intercambios orales que refieren a situaciones de comunicación.
- Comprender y analizar textos escritos de distinta tipología de estructura compleja, con una carga lexical manejable e inferible del contexto.
- Producir textos escritos de género narrativo, de estructura compleja, con coherencia y cohesión.
- Desarrollar hábitos de autonomía en la construcción del conocimiento y de orden, estudio y disposición positiva para trabajar en forma personal y en equipo.
- Valorar y respetar la lengua extranjera y la propia como medio de comunicación y acceso a otras culturas.

III. Competencias

Desarrollar la oralidad y la escritura de textos argumentativos que involucren la mejora de las siguientes habilidades :

- Comprender textos escritos de distintos géneros, de estructura compleja, con una carga lexical inferible del contexto; acceder a un nivel de lectura de mayor autonomía y fluidez que supone la internalización del sistema fonológico, sintáctico y semántico de la lengua extranjera.
- Participar en forma fluida y eficiente en intercambios comunicativos orales , según contextos formales e informales, utilizando información personal propia y sobre terceros.



- Producir textos escritos, de estructura compleja, adecuados a sus necesidades comunicativas relacionadas con la vida real; describir y relatar.
- Producir discursos orales, de mediana complejidad con respuesta a consignas secuenciales que suponen la resolución de una tarea comunicativa verosímil, relevante y con propósito implicante.
- Acceder a un nivel de lectura de mayor autonomía y fluidez que supone la internalización del sistema fonológico, sintáctico y semántico de la lengua extranjera.
- Producir textos escritos y orales de estructura compleja, adecuados a su nivel de competencia, según distintas situaciones comunicativas generales, con guía de la docente.
- Reflexionar y sistematizar sus propias estrategias de aprendizaje para ser capaces de alcanzar hábitos de autonomía en la construcción del conocimiento.
- Comprender y valorar otras culturas a través del estudio de la lengua extranjera francés, promoviendo la interculturalidad y el trabajo colaborativo.

IV. Saberes y contenidos:

UNIDAD	Habilidades receptivas Escucha y lectura	Habilidades productivas oralidad y escritura	Estructuras gramaticales	Vocabulario	Contenido Intercultural
Unidad 1 <i>Souvenirs /</i> Recuerdos	Distinguir fonemas: [E],[Ø],[o]. Inferir significados Lectura comprensiva. Análisis de vocabulario y expresiones idiomáticas. Identificación de información verdadera o falsa; responder, preguntar; completar oraciones.	Pronunciar. Leer en voz alta. Alternar entonaciones. Contar eventos de la vida. Describir el carácter de una persona. Comparar. Situarse en el tiempo. Completar, elegir entre opciones, unir. Actividades de integración: dramatización,	Los tiempos del pasado (pasado compuesto, imperfecto) Pronombres relativos Tiempo futuro Comparativos.	Las etapas de la vida. Los monumentos. Los rasgos de carácter. Caracterizar un lugar.	El Siglo de las Luces. Personalidades históricas.



		interpretación, juego de roles			
<p>Unidad 2: Au nom de la loi / En nombre de la ley</p>	<p>Distinguir fonemas: Los sonidos [e] y [ə]</p> <p>Inferir significados</p> <p>Lectura comprensiva.</p> <p>Análisis de vocabulario y expresiones idiomáticas.</p> <p>Identificación de información verdadera o falsa, búsqueda de información para responder preguntas y completar oraciones.</p>	<p>Pronunciar. Leer en voz alta.</p> <p>Alternar entonaciones.</p> <p>Debatir oralmente sobre derechos</p> <p>Proponer soluciones</p> <p>Completar, elegir entre opciones, unir.</p> <p>Actividades de integración: dramatización, interpretación, juego de roles</p>	<p>Concordancia del participio pasado. El pluscuamperfecto. El discurso indirecto, la concordancia de tiempos. Los pronombres personales COD y COI (revisión). Los indicadores de tiempo <i>Il y avoir, depuis, pendant, en.</i></p>	<p>El compromiso, la ley, los derechos. Las redes sociales. La lucha, la resistencia. Las opiniones. La remuneración</p>	<p>El compromiso en las redes sociales (youtube, instagram, twitter...)</p>



<p>Unidad 3: Affaires sensibles /Asuntos delicados</p>	<p>Distinguir fonemas: las consonantes [k] y [g]</p> <p>Analizar testimonios.</p> <p>Jerarquizar informaciones</p> <p>Análisis de vocabulario y expresiones idiomáticas.</p> <p>Identificación de información verdadera o falsa, búsqueda de información para responder preguntas y completar oraciones</p>	<p>Relatar un asunto delicado</p> <p>Presentar un hecho de actualidad</p> <p>Narrar un evento histórico.</p> <p>Completar, elegir entre opciones, unir.</p> <p>Actividades de integración: dramatización, interpretación, juego de roles</p>	<p>Los valores del futuro simple. La doble pronominalización. La restricción <i>ne...que</i>. La voz pasiva. Los organizadores del discurso (<i>puis, ensuite, alors, soudain, tout à coup...</i>). La oposición.</p>	<p>La televisión. La prensa. La justicia.</p>	<p>Las historias verdaderas en la televisión y en el cine.</p>
---	---	--	---	---	--



<p>Unidad 4: Junior association /Asociación joven</p>	<p>Distinguir los diferentes tipos de <i>liaison</i>. Identificar las etapas de un proyecto asociativo. Análisis de vocabulario y expresiones idiomáticas. Identificación de información verdadera o falsa, búsqueda de información para responder preguntas y completar oraciones</p>	<p>Describir una campaña de recaudación de fondos. Presentar un proyecto de voluntariado. Completar, elegir entre opciones, unir. Actividades de integración: dramatización, interpretación, juego de roles</p>	<p>El subjuntivo. Los giros de insistencia. La puesta en valor “Ce qui / que c’est....” . El condicional presente. Il faut + subjuntivo. Los pronombres posesivos. La causa. El imperativo de los verbos pronominales.</p>	<p>Los proyectos asociativos. Las campañas humanitarias. La beneficencia. La recaudación de fondos. El multiculturalismo.</p>	<p>La comunicación de las grandes organizaciones humanitarias.</p>
<p>Unidad 5 : Scandales ? / ¿Escándalos ?</p>	<p>Distinguir fonemas: el sonido nasal [ã] Contrastar e identificar posibles informaciones falsas. Análisis de vocabulario y expresiones idiomáticas. Identificación de información verdadera o falsa, búsqueda de información para responder</p>	<p>Argumentar. Expresar una opinión Debatir sobre algún tema polémico referido a las artes. Completar, elegir entre opciones, unir. Actividades de integración: dramatización, interpretación, juego de roles.</p>	<p>El gerundio y su valor. Los pronombres demostrativos. <i>Sans</i> + infinitivo. Los adverbios finalizados en <i>-ment</i>. El superlativo. Los pronombres relativos compuestos. El subjuntivo después de los verbos de sentimiento.</p>	<p>La información. El arte. La justicia. La música. La polémica</p>	<p>El arte moderno. El arte urbano. Las artes y su difusión.</p>



	preguntas y completar oraciones				
Unidad 6: Échanges internationaux / Intercambios internacionales	Distinguir fonemas: los sonidos [s] [z]. Informarnos sobre los intercambios internacionales Análisis de vocabulario y expresiones idiomáticas. Identificación de información verdadera o falsa, búsqueda de información para responder preguntas y completar oraciones	Presentar un programa de intercambio internacional. Completar, elegir entre opciones, unir. Actividades de integración: dramatización, interpretación, juego de roles	La hipótesis: <i>si + presente</i> y <i>si + imperfecto</i> . La finalidad. La condición. La consecuencia. El condicional pasado.	La formación profesional o universitaria. La orientación profesional. Los sectores de una actividad. el mundo del trabajo.	Los estudios. La formación profesional.

V. Estrategias de enseñanza y de aprendizaje:

El enfoque metodológico del curso apunta a la participación activa de los alumnos y el desarrollo del aprendizaje autónomo. Las estrategias docentes seleccionadas se detallan a continuación:

- Clases interactivas
- Empleo de TIC
- Trabajo individual y grupal
- Audición comprensiva: distinción de ideas generales y específicas, ejercicios de comprensión como responder, completar y elegir la opción correcta
- Lectura comprensiva: Observación y análisis de elementos paratextuales



- Prácticas de lectura. Análisis de vocabulario y expresiones. Ejercicios de comprensión: identificación de información verdadera o falsa, búsqueda de información para responder preguntas y completar oraciones
- Ampliación del vocabulario mediante redes conceptuales y clasificación en campos semánticos.
- Análisis de puntos gramaticales contextualizados. Inferencia. Explicación
- Ejercitación escrita de completamiento, opción múltiple, unir con flechas, entre otros. Búsqueda de palabras en diccionario de lengua extranjera.
- Actividades de integración de contenido oral: dramatización, interpretación, juego de roles.
- Actividades lúdicas. Gamificación
- Descripción de imágenes
- Observación y análisis de imágenes y videos
- Exposición en forma individual

VI. Recursos utilizados :

Libro de texto :

BRUZY TODD, Sophie; JÉGOU, Delphine; VIAL, Cédric. #LaClasse B1 Méthode de français. CLE International. 2018. Paris.

BRUZY TODD, Sophie; JÉGOU, Delphine; VIAL, Cédric. #LaClasse B1 Cahier d'exercices. CLE International. 2018. Paris.

Libros de lectura complementaria:

LEBLANC, Maurice; Les confidences d'Arsène Lupin. CLE International. 2016. Paris

BERTRAND, Marie Claire. *Mystères au Grand Hôtel* A2. CIDEB. 2006. Paris.

Film: Mauvaises Herbes (2018) Dir: Kheiron.

Link al aula de la plataforma:

Prof Ruiz: <https://aulasvirtualesmendoza.com/moodle/course/view.php?id=42>

Prof. Sanchez : <https://aulasvirtualesmendoza.com/moodle/login/index.php>

VII. Evaluación:

A) RÉGIMEN DE EVALUACIÓN Y DE PROMOCIÓN:

A lo largo del año los estudiantes obtendrán distintas notas: una nota de **diagnóstico**, 5 notas de **proceso** en cada cuatrimestre y otras dos de **resultado**.

Diagnóstico



El periodo diagnóstico tiene como objetivo detectar conocimientos previos, características cognitivas generales del grupo y necesidades de aprendizaje. Este periodo durará alrededor de dos semanas y podrá ser evaluado a través de diferentes instrumentos.

Proceso

La nota de proceso de cada cuatrimestre se compondrá de 5 (cinco) notas obtenidas a través de los siguientes instrumentos: pruebas escritas con aviso previo, trabajos práctico escrito u oral, proyecto por año, trabajos en plataforma/ gamificación, entre otras.

Los estudiantes justificadamente ausentes a una evaluación escrita podrán recuperar la instancia. Si la inasistencia es injustificada se consignará un 1 (uno).

Resultado

La nota de resultado estará compuesta por:

- un examen parcial (escrito y oral) y su recuperatorio escrito de mitad de año. La competencia oral será evaluada por el profesor del curso.
- un examen escrito integrador (escrito y oral) a fin de año y su recuperatorio en diciembre. La competencia oral será evaluada por un tribunal evaluador. La grilla de evaluación oral será adjuntada al examen escrito.

Construcción de la nota final:

La nota final del alumno se calculará promediando las siguientes notas:

- Promedio de 5 notas de proceso del primer cuatrimestre (25%)
- Promedio de 5 notas de proceso del segundo cuatrimestre (25%)
- Nota del parcial (escrito y oral) o su recuperatorio si corresponde (25%)
- Nota del examen integrador (escrito y oral) o su recuperatorio (25%) cuya nota mínima es 6 (seis).

La parte oral del examen integrador de los estudiantes que soliciten reincorporación será de mayor complejidad.

Inasistencias al examen parcial e integrador:

Aquellos alumnos que estén ausentes en las instancias de evaluación parcial, podrán rendir un recuperatorio sólo en caso de inasistencia por enfermedad y con el correspondiente certificado médico presentado a la preceptora del curso. En caso de no presentar certificado se consignará como nota un 1 (uno).

En caso de inasistencia al examen integrador deberá rendir recuperatorio en diciembre/ febrero. Si el estudiante se ausenta con justificación de la parte oral del integrador,deberá completar el examen en la instancia de recuperación de diciembre.

B) RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:



1. Estudiantes regulares: Deben cumplir con los siguientes requisitos:

- Tener menos de 20 inasistencias al año. Si las inasistencias se justifican (mediante formulario donde se especifique el motivo de las mismas y sea firmado por los padres) se otorgarán hasta 5 inasistencias más.
- Haber rendido el 80% de las actividades propuestas como notas de proceso
- Haber rendido la instancia parcial (escrito y oral) y su respectivo recuperatorio, si corresponde,
- Haber aprobado el examen integrador (escrito y oral) o su recuperatorio con un mínimo de 60%,
- Obtener un mínimo de 6 (seis), equivalente a 60%, de nota final como promedio entre las notas de proceso y de resultado.

Recuperación

Aquellos alumnos cuya nota final sea inferior a 6 (seis) deberán recuperar en las instancias de diciembre o febrero.

Fechas de exámenes

Las fechas y horarios establecidos para los exámenes parciales, integradores y recuperatorios no serán modificadas por ningún motivo personal como cena de egresados, viajes familiares, deportivos, de placer, campamentos, etc.

Escala de notas:

El sistema de calificación empleado para la acreditación de los aprendizajes y la promoción de los alumnos es, a partir del Ciclo lectivo 2020, el que determina el **Artículo 4° de la Ordenanza 108/2010**, del **Consejo Superior, UNCuyo**, y que se detalla a continuación:

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0 %
	1	1 a 12 %
	2	13 a 24 %
	3	25 a 35 %
	4	36 a 47 %
	5	48 a 59 %



APROBADO	6	60 a 64 %
	7	65 a 74 %
	8	75 a 84 %
	9	85 a 94 %
	10	95 a 100 %

Firma de las docentes

Mariné Ruiz

Cristina Sánchez